

Институт дополнительного образования и профессиональной переподготовки

2024г.



«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Объем: 432 часа / 12 зачетных единиц

Тамбов 2024

Составитель:

Лавринова Н.Н., к.ф.н., доцент, доцент кафедры сценических искусств

Эксперт – Силакова Оксана Александровна, балетмейстер научно-методического центра и народного творчества и досуга г. Тамбов, член международного Союза хореографов.

Рабочая программа обсуждена кафедре сценических искусств 28.08. 2024 г. (протокол заседания №1).

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»
3. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»
4. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
5. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 (ред. от 28.08.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.07.2013 N 29200);
6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761 н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 октября 2015 года № 544н
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 августа 2016 года № 422н

Программа разработана в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н).

1.2. Требования к слушателям: наличие среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена или высшего образования – бакалавриат

1.3. Формы освоения программы: очно с применением дистанционных образовательных технологий.

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Цель: обеспечить подготовку в соответствии с профессиональным стандартом в области педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых, научить слушателя методам преподавания хореографии.

Характеристика профессиональной деятельности:

Слушатель готовится к выполнению педагогическая деятельность в области дополнительного образования детей и взрослых

Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший данную программу, должен обладать:

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

готов к преподаванию теоретических и практических учебных курсов, дисциплин (модуля\ей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики (ПК-3);

способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-4);

уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с участниками хореографических коллективов индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы.

1.5. Трудоемкость программы: 432 часа

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик	Формы промежуточной аттестации	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося	Всего (час.)
			Всего (час.)	в т.ч. лабораторные и практические занятия (час.)		
1	2	3	4	5	6	7
1	ЛатинаДанс	Зачет	32	16	40	72
1.1.	Изучение основных элементов макаренны		6	4	10	16
1.2.	Изучение основных элементов «Сальса»		8	4	10	18
1.3.	Изучение основных элементов «Бачата»		8	4	10	18
1.4	Изучение основных элементов «Хастл»		8	4	10	18
1.5.	Промежуточная аттестация		2			2
2	StreetДанс	Зачет	32	30	40	72
2.1.	Изучение основных элементов хип-хоп танца		6	6	8	14
2.2.	Изучение основных элементов стиля локинг		6	6	8	14
2.3.	Изучение основных элементов стиля Dancehall (дэнсхолл)		6	6	8	14
2.4.	Изучение основных элементов стиля Popping (паппинг)		6	6	8	14
2.5.	Изучение танцевальной комбинации в стиле Streetdance		6	6	8	14
2.6.	Промежуточная аттестация		2			2
3.	Основы бального танца	Зачет	32	30	40	72
3.1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс»		9	9	10	19
3.2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца		7	7	10	17

	«Танго»					
3.3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс»		7	7	10	17
3.4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»		7	7	10	17
3.7.	Промежуточная аттестация		2			2
4.	Ритмика	Зачет	32	28	40	72
4.1.	Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.		9	7	10	19
4.2.	Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.		7	7	10	17
4.3.	Танцевальные этюды.		7	7	10	17
4.4.	Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли		7	7	10	17
4.5.	Промежуточная аттестация		2			2
5	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Зачет	32	24	40	72
5.1.	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства: Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.		7	6	10	17
5.2.	Пластика в актёрской работе над ролью.		7	6	10	17
5.3.	Воспитание пластической культуры		8	6	10	18

	актёрском мастерстве.					
5.4.	Работа над образом в пластике.		8	6	10	18
5.5.	Промежуточная аттестация		2			2
6	Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства	Зачет	30	22	40	70
6.1.	Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства		6	5	10	16
6.2.	Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства		6	5	10	16
6.3.	Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства		8	6	10	18
6.4.	Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства		8	6	10	18
6.5.	Промежуточная аттестация		2			2
7.	Итоговая аттестация	Экзамен	2			2
Всего по программе:			192	150	240	432

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание модуля «Латина/Данс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Модуль 1		
Тема 1.		
Изучение основных элементов макарены	Содержание учебного материала Макарена - своеобразное соединение нового фламенко или Flamenco Nuevo, румбы, пачанги и поп-музыки. Движения танца очень простые. Задействованы не только ноги, но и руки и голова. Руки можно выставлять вперед, поворачивать ладонями вверх и обратно, поднимать, опускать, закидывать за голову, обнимать себя за плечи. Информационные (лекционные) занятия Практические занятия: Освоение элементов: - «шассе» на месте с правой, левой ноги;- движения рук;- прыжок с поворотом (на месте);- приставные шаги в сторону;- «шаги цыпленка»;- «мытье головы». Самостоятельная работа: проработка движений	Уровень освоения 1 16 2 4 10 18
Тема № 2		
Изучение основных элементов «Сальса»	Содержание учебного материала Сальса - это классический клубный латиноамериканский танец, название которого переводится как «соус», что означает его многокомпонентность. Сальса сумела гармонично объединить типичные народные африканские танцы с кубинским фольклором, бальными танцами и элементами акробатики. Танцуется как в парах, так и в группах. Имеет два основных вида – круговая и линейная, а также пять подвидов. Танец сальса очень распространен и является своеобразным языком тела, помогающим общаться людям разных культур. Информационные (лекционные) занятия Практические занятия: Освоение элементов: - основное положение в паре;- основной ход;- опен брейк;- правый поворот у партнерши, правая рука сверху;- кукарача;- расческа;- поворот у партнера на месте, правая нога накрест назад- маятник;- шаг вперед;- шаг назад;- шаг в сторону;- в паре маятник;- в паре шаги назад, вперед, в сторону;- в паре поворот с блоком;- в паре ожерелье. Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям	Уровень освоения 2 4 4 10 18
Тема № 3		
Изучение основных элементов «Бачата»	Содержание учебного материала Латинобачата — это танец Доминиканской республики. Он несложен в исполнении, и освоить	Уровень освоения 2

Тема № 4 Изучение основных элементов «Хастл»	основные шаги под силу каждому, даже начинающему танцору. Изучение включает в себя несколько направлений		
	Информационные (лекционные) занятия		4
	Практические занятия, стажировка: Освоение элементов:- основной шаг;- основная позиция в паре;- основной шаг в паре;- поворот влево;- поворот вправо;- скрещенный поворот		4
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	18
Промежуточная аттестация	Хастл (от англ. hustle) — парный танец, основанный на импровизации и концепциях «ведения/ведомости» и «взаимодействия». Является собирательным названием для танцев под музыку в стиле диско, популярных в 1980-х, но в наше время хастл танцуют под современную музыку абсолютно любого направления — от попсы и клубных песен, до хард-рока или шансона. Иногда «хастлом на 3 счёта» называют также дискофоке(диско-свинг), хотя эти танцы отличаются в деталях взаимодействия и исполнения базовых фигур.	2	4
	Информационные (лекционные) занятия		4
	Практические занятия: Освоение элементов: - основной шаг;- основное положение в паре;- повороты в паре;- смена мест;- поддержки назад, вниз;- боковые поддержки с подъемом партнерши и с вращением;- дорожки;- украшения		10
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		2
		Всего:	72

Содержание модуля «Street/Данс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Изучение основных элементов хип-хоп танца	Содержание учебного материала Базовые движения хип-хоп отличаются своим многообразием. Этот стиль зародился как уличный танец, в котором каждый показывал все, на что способен. Важно, чтобы все движения отлично сочетались с музыкой, под которую они выполняются. Музыка в хип-хопе называется бит. Этот ритм может быть скрыт под словами и другими звуками. Главное, что требуется от танцора - слышать его и делать движения в такт.	Уровень освоения 1 14

Тема № 2 Изучение основных элементов стиля локинг	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Правила и техника выполнения основных элементов хип-хоп танца		6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		8
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	14
	Locking — один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнения. Название «локинг» танец получил потому, что включает позиции, называемые «замками» (locks). Помимо особой манеры исполнения, локинг характеризуется наличием базовых движений, четко закрепленных традицией и исполняющихся всеми танцорами строго единообразно. Это быстрые «запирающие» (locking) и «указывающие» (pointing) движения, наряду с хлопками руками (slaps, claps, givingfive) и шпагатами (splits). Для локинга характерны резкие движения, различные фишки с киданием рук, пегли руками, огромное количество самых разнообразных прыжков, фишки с покачиванием руками, ногами и др.	1	
Тема № 3 Изучение основных элементов стиля Dancehall (дэнсхолл)	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Правила и техника выполнения основных элементов стиля локинг		6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		8
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	14
	Dancehall (дэнсхолл) - уличный ямайский танец, относительно молодой, но уже покоривший страны Европы, Азии и Америки. В основе стиля – особый, расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом, а также различные по технике и динамике движения бедрами (wine, bootyshake).Dancehall подходит всем. Существует несколько стилей: энергичный и жесткий мужской стиль, а также чувственный и грациозный женский. Обучение дэнсхоллу позволяет раскрепоститься, раскрыть свою привлекательность	1-2	
Тема № 4 Изучение основных элементов стиля Popping (паппинг)	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Правила и техника выполнения основных элементов стиля Dancehall		6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		8
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	14
	Popping (паппинг):строится на ритмичных ударах мышцами, которые танцор паппинга делает в ритм музыки. Сам стиль паппинг в своей визуальной манере родоначальником имел стиль робот (robotdance). Из этого направления паппинг унаследовал определенную иллюзорность и железность, к которой добавилась танцевальность и грув. Для успешного освоения стиля, необходимо изучение изоляций и фиксаций. Это процесс требует определенной концентрации	1-2	

Тема № 5 Изучение танцевальной комбинации в стиле Streetdance	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Правила и техника выполнения основных элементов стиля Popping		6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		8
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	14
	Уличные танцы/ streetdance включают в себя разнообразие танцевальных стилей и направлений. Изучение танцевальных комбинаций помогут развить координацию, выносливость, танцевальность и поднять настроение.	1-2	
Промежуточная аттестация	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Правила и техника выполнения основных элементов стиля Streetdance		6
	Самостоятельная работа:		8
			2
	Всего:		72

Содержание модуля «Основы бального танца»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
			3
Тема № 1. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс»	2	1	19
Тема № 2. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ганго»	Содержание учебного материала		
	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца		
	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Освоение фигур: 1. «Закрытые перемены с ПН и ЛН». 2. «Правый поворот». 3. «Левый поворот». 4. «Правый спин поворот». 5. «Виск». 6. «Шассе из ПН»..		9
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	
	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца	1	17
Информационные (лекционные) занятия			0

	Практические занятия, стажировка: Освоение фигур: 1. «Поступательный боковой шаг». 2. «Ход». 3. «Рок поворот». 4. «Корте назад». 5. «Поступательное звено». 6. «Закрытый променад». 7. «Основной левый поворот». 8. «Открытый променад». 9. «Фор степ». 10. «Рок с ЛП, с ПН». 11. «Промеменадное звено». 12. «Промеменадное окончание».		7
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
Тема № 3. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс».	Содержание учебного материала	Уровень освоения	
	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца	2	17
	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия, стажировка: Освоение фигур: 1. «Правый поворот». 2. «Левый поворот». 3. «Перемена с правого на левый поворот». 4. «Перемена с левого на правый поворот». 5. «Перемены назад».		7
Тема № 4 Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	17
	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца	2	
	Информационные (лекционные) занятия		0
Промежуточная аттестация	Практические занятия: Освоение фигур: 1. «Тайм степ». 2. «Закрытое основное движение». 3. «Нью-Йорк». 4. «Рука к руке». 5. «Слот поворот влево, вправо». 6. «Поворот под рукой вправо, влево».		7
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
			2
	Всего:		72

Содержание модуля «Ритмика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема № 1. Особенности организации занятий.	Содержание учебного материала	Уровень освоения
	Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной	1

Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.	выразительности. Перестроения.		
	Информационные (лекционные) занятия		2
	Практические занятия: Ритмопластические движения		7
	Самостоятельная работа: проработка движений		10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	17
Тема № 2 Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.	Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.	2	
	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Движения различного эмоционально-динамического характера		7
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	17
Тема № 3 Танцевальные этюды.	Танцевальные жанры. Народные танцы народов РФ. Народные танцы народов мира.	2	
	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия, стажировка: Работа над танцевальными этюдами		7
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения	17
Тема № 4 Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли	Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли	2	
	Информационные (лекционные) занятия		0
	Практические занятия: Упражнения на развитие музыкально-творческих способностей. Ритмопластические движения.		7
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям		10
	Промежуточная аттестация		2
Всего:			72

Содержание модуля «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3

Тема № 1. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства: Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.	Содержание учебного материала		Уровень освоения	17
	Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.		1	
	Информационные (лекционные) занятия			1
	Практические занятия: Работа исполнителя над выразительностью формы танца.			6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям			10
Тема № 2 Пластика в актёрской работе над ролью.	Содержание учебного материала		Уровень освоения	17
	Пластика в актёрской работе над ролью.		1	
	Информационные (лекционные) занятия			1
	Практические занятия: Развитие навыков перевоплощения.			6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям			10
Тема № 3 Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве	Содержание учебного материала		Уровень освоения	18
	Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный послыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.		1-2	
	Информационные (лекционные) занятия			2
	Практические занятия: Работа над пластикой и выразительностью			6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям			10
Тема № 4 Работа над образом в пластике.	Содержание учебного материала		Уровень освоения	18
	Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приёмов (прыжков, падений, переноски партнёра, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Выработка рече-двигательной и вокальной координации. Освоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое		1-2	

Промежуточная аттестация	формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Пластика в актёрской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актёра в мизансцене - в очерченном режиссёрским замыслом рисунке. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме	
	Информационные (лекционные) занятия	2
	Практические занятия: Работа над пластикой и выразительностью	6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям	10
		2
Всего:		72

Содержание модуля «Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема № 1. Сущность процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Содержание учебного материала	Уровень освоения
	Основные тенденции влияющие на обучение и воспитания в области хореографического искусства. Развитие внебюджетных источников финансирования образовательных программ обучения в области хореографического искусства. Возникновение новых направлений, стилей, видов в области хореографического искусства. Инновационный подход к обучению и воспитанию в области хореографического искусства. Повышения квалификации и переподготовки кадров в области хореографического искусства. Особенности и функции хореографического образования. Виды хореографического образования.	1
	Информационные (лекционные) занятия	1
	Практические занятия: Характеристика процесс обучения и воспитания в области культуры и искусства.	5
Тема № 2 Методика организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Самостоятельная работа: Проработка конспектов и подготовка к практическим занятиям	10
	Содержание учебного материала	Уровень освоения
	Инфраструктура образовательных учреждений в области культуры и искусства. Характеристика компонентов организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Целостность педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Преемственность образовательных целей и задач обучения и воспитания в области хореографического искусства. Педагогические условия процесса обучения и	1
		16

	воспитания в области хореографического искусства. Содержание учебных дисциплин инновационного педагогического процесса обучения и воспитания в различных учреждениях культуры и искусства. Управление качеством обучения и воспитания в области хореографического искусства. Требования к кадровому преподавательскому составу в различных учреждениях культуры и искусства. Материально-техническая и методическая оснащенность, обеспечивающая качественный уровень педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Критерии оценки организации педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.		
	Информационные (лекционные) занятия		1
	Практические занятия: Педагогические условия процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.		5
	Самостоятельная работа: Проработка конспектов и подготовка к практическим занятиям		10
Тема № 3 Методика проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства	Содержание учебного материала	Уровень освоения	18
	Сущность проектирование педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Оптимизация педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Структура моделирования педагогического процесса в области хореографического искусства. Реализация педагогического процесса направленная на целевую ориентацию образовательного учреждения в области хореографического искусства. Формирование целей педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Функций управления педагогическим процессом обучения и воспитания в области хореографического искусства. Особенности механизма управления педагогическим процессом обучения и воспитания в области хореографического искусства.	1-2	
	Информационные (лекционные) занятия		2
	Практические занятия: Функций управления педагогическим процессом обучения и воспитания в области хореографического искусства		6
	Самостоятельная работа: Проработка конспектов и подготовка к практическим занятиям		10
Тема № 4 Методика планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического	Содержание учебного материала	Уровень освоения	18
	Процесс планирования в педагогической деятельности. Функции планирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства. Требования к перспективному планированию педагогического процесса обучения и воспитания в различных учреждениях культуры и искусства. Цели и задачи календарного плана процесса обучения и воспитания в различных учреждениях культуры и искусства.	1-2	

искусства	Информационные (лекционные) занятия	2
	Практические занятия: Структура планирования рабочей программы обучения и воспитания в области хореографического искусства.	6
	Самостоятельная работа: Проработка движений и подготовка к практическим занятиям	10
Промежуточная аттестация		2
Всего:		72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается сотрудниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях договора гражданско-правового характера. Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю программы повышения квалификации, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, должна составлять не менее 50 процентов. Доля научно-педагогических из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу повышения квалификации не менее 10 процентов.

Требования к материально-техническим условиям

Для реализации программы необходима одна учебная аудитория для проведения лекционных занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: аудитория должна быть оборудована учебной мебелью, доской.

Технические средства обучения: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, проектор, экран.

Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Для реализации программы необходима обеспеченность основной литературой из расчета 50 экземпляров на каждые 100 слушателей. Для реализации программы необходим доступ обучающихся к ЭБС университета, а также обеспечение их справочными и другими учебно-методическими изданиями в печатном или электронном виде.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2001. - 127 с.
2. Бухвостова, Л. В. Мастерство хореографа [учебное пособие] / Л.В. Бухвостова ; С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2004. - 144 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на центре зала/ Г.П. Гусев – М.: Издательский центр «Владос», 2004.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов - Изд-во "Удмуртский государственный университет", 2015. – 164с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д.Зайфферт. – СПб., Лань. 2012. – 128с.
6. Малашевская Е.А., Александрова Н.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. Изд-во: Планета музыки. 2014.
7. Мириц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического танца. Изд-во: Планета музыки. 2014.
8. Мирный, В.И. Хореографическая композиция: [учебное пособие]/ В.И. Мирный. – Самара, 2003.
9. Мориц, В. Э.Методика классического тренажа: [учеб. пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин.: Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.
10. Никитин, В. Ю. Композиция и постановка современного танца: [учебное пособие] / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. – Москва: МГУКИ, 2007.

11. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2005. – 145 с.
12. Журба Н.Н. Педагог дополнительного образования: нормативные и методические основы организации деятельности: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова, Г.С. Шупарина. – Челябинск: Цицеро, 2010.
13. Осипова Л.Е., Фуникова Н.И. Методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей: [учебное пособие] / Л.Е. Осипова, Н.И. Фуникова. – Челябинск: ЧГАКИ. – Челябинск, 2015.
14. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [учебное пособие] / Н.А. Володькина. 2-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 74 с.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: [учебное пособие] / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 192 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: [учебное пособие] / Г. Ф. Богданов. – Вып. 1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
3. Богданов, Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: [учебное пособие] / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
4. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: [учебное пособие] / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
5. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения, руки: [учебное пособие] / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца. Изд-во: Планета музыки. 2013.
7. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / В. Гиглаури. – М.: Век информации, 2010. — 72 с.
8. Буланкина М.К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход. Монография. 1-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 184 с.
9. Касиманова Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры. Монография. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 296 с.

Интернет-ресурсы:

1. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. URL: <http://www.gnpbu.ru>.
2. Научная педагогическая электронная библиотека. URL: <http://elib.gnpbu.ru>.
3. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru>.
4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.tambovlib.ru>.
5. ЭБС «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru>.
6. ЭБС «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>.

5.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с настоящей программой в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации.

Продолжительность занятий устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации. Занятия начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 21.00 часов. Занятия могут осуществлять в субботу.